

Epreuve orale 4ème - Mercredi 17 Juin 2026

Choix du sujet - Document à rendre au secrétariat au plus tard le 02/06/2026

NOM / Prénom :

Classe :

PROJETS	Objets d'études	Choix du sujet (à cocher)
Histoire des arts Commerce triangulaire et traite négrière au XVIIIème	« Le port de Bordeaux » de Joseph VERNET - 1758 : <i>Quel lien peut-on faire entre le développement du commerce et celui des villes portuaires d'Europe au XVIIIème siècle ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« L'abolition de l'esclavage » de François Auguste BIARD – 1849 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour la toute jeune IIème République ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts De la révolution française à l'empire	« Le sacre de Napoléon » de Jacques Louis DAVID – achevé en 1807 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour Napoléon ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« Tres de mayo » de Francisco de Goya – 1814 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre engagée contre la tyrannie de la France ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts Regards des écrivains et artistes réalistes sur la Femme au XIX siècle	Gustave COURBET "Les cribluses de blé" (1853) : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
	Jean-François MILLET "Les glaneuses" (1857) <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours Artistique et culturel	Dans quelle mesure l'échange en Allemagne a-t-il enrichi mes compétences, ma vision du monde et mon projet personnel ?	<input type="checkbox"/>
	Comment et pourquoi la lumière influe sur l'œuvre de Monet ?	<input type="checkbox"/>
	Comment Le Corbusier a impacté l'architecture moderne au travers de la Villa Savoye?	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts / Regards des écrivains et artistes réalistes sur la condition ouvrière au XIX siècle	Le quai de la Villette à Paris, Henri Gervex, 1882 : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen et EDD	En quoi l'influence des activités de l'Homme sur la croissance et le déclin des coraux a des causes et des conséquences sur l'effet de serre ?	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen	En quoi les actions de prévention du harcèlement et le dispositif pHARE a une influence sur le climat scolaire ?	<input type="checkbox"/>
Parcours santé et EDD	En quoi la découverte des antibiotiques est une découverte aux conséquences historiques ?	<input type="checkbox"/>

Histoire des arts	À quoi ressemblent les Enfers dans L' <i>Énéide</i> et que nous apprennent-ils sur les croyances des Romains ?	<input type="checkbox"/>
	Comment le tableau <i>Pollice Verso</i> de G.-L Gérôme en 1872 reflète-t-il la réalité historique des combats de gladiateurs et s'en écarte-t-il aussi ?	<input type="checkbox"/>

Date :/...../2026

Signature des responsables légaux

Signature de l'élève

Si une partie est en langue étrangère, les élèves doivent le signaler ci-dessous :

Oral présenté en langue étrangère (en partie ou totalité) :

OUI (si oui, précisez la langue choisie)

NON

Epreuve orale 4ème - Mercredi 17 Juin 2026

Choix du sujet - Document à rendre au secrétariat au plus tard le 02/06/2026

NOM / Prénom :

Classe :

PROJETS	Objets d'études	Choix du sujet (à cocher)
Histoire des arts Commerce triangulaire et traite négrière au XVIIIème	« Le port de Bordeaux » de Joseph VERNET - 1758 : <i>Quel lien peut-on faire entre le développement du commerce et celui des villes portuaires d'Europe au XVIIIème siècle ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« L'abolition de l'esclavage » de François Auguste BIARD – 1849 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour la toute jeune IIème République ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts De la révolution française à l'empire	« Le sacre de Napoléon » de Jacques Louis DAVID – achevé en 1807 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour Napoléon ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« Tres de mayo » de Francisco de Goya – 1814 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre engagée contre la tyrannie de la France ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts Regards des écrivains et artistes réalistes sur la Femme au XIX siècle	Gustave COURBET "Les cribleuses de blé" (1853) : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
	Jean-François MILLET "Les glaneuses" (1857) <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours Artistique et culturel	Dans quelle mesure l'échange en Allemagne a-t-il enrichi mes compétences, ma vision du monde et mon projet personnel ?	<input type="checkbox"/>
	Comment et pourquoi la lumière influe sur l'œuvre de Monet ?	<input type="checkbox"/>
	Comment Le Corbusier a impacté l'architecture moderne au travers de la Villa Savoye?	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts / Regards des écrivains et artistes réalistes sur la condition ouvrière au XIX siècle	Le quai de la Villette à Paris, Henri Gervex, 1882 : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen et EDD	En quoi l'influence des activités de l'Homme sur la croissance et le déclin des coraux a des causes et des conséquences sur l'effet de serre ?	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen	En quoi les actions de prévention du harcèlement et le dispositif pHARE a une influence sur le climat scolaire ?	<input type="checkbox"/>
Parcours santé et EDD	En quoi la découverte des antibiotiques est une découverte aux conséquences historiques ?	<input type="checkbox"/>

Histoire des arts	À quoi ressemblent les Enfers dans L' <i>Énéide</i> et que nous apprennent-ils sur les croyances des Romains ?	<input type="checkbox"/>
	Comment le tableau <i>Pollice Verso</i> de G.-L Gérôme en 1872 reflète-t-il la réalité historique des combats de gladiateurs et s'en écarte-t-il aussi ?	<input type="checkbox"/>

Date :/...../2026

Signature des responsables légaux

Signature de l'élève

Si une partie est en langue étrangère, les élèves doivent le signaler ci-dessous :

Oral présenté en langue étrangère (en partie ou totalité) :

OUI (si oui, précisez la langue choisie)

NON

Epreuve orale 4ème - Mercredi 17 Juin 2026

Choix du sujet - Document à rendre au secrétariat au plus tard le 02/06/2026

NOM / Prénom :

Classe :

PROJETS	Objets d'études	Choix du sujet (à cocher)
Histoire des arts Commerce triangulaire et traite négrière au XVIIIème	« Le port de Bordeaux » de Joseph VERNET - 1758 : <i>Quel lien peut-on faire entre le développement du commerce et celui des villes portuaires d'Europe au XVIIIème siècle ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« L'abolition de l'esclavage » de François Auguste BIARD – 1849 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour la toute jeune IIème République ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts De la révolution française à l'empire	« Le sacre de Napoléon » de Jacques Louis DAVID – achevé en 1807 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour Napoléon ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« Tres de mayo » de Francisco de Goya – 1814 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre engagée contre la tyrannie de la France ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts Regards des écrivains et artistes réalistes sur la Femme au XIX siècle	Gustave COURBET "Les cribleuses de blé" (1853) : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
	Jean-François MILLET "Les glaneuses" (1857) <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours Artistique et culturel	Dans quelle mesure l'échange en Allemagne a-t-il enrichi mes compétences, ma vision du monde et mon projet personnel ?	<input type="checkbox"/>
	Comment et pourquoi la lumière influe sur l'œuvre de Monet ?	<input type="checkbox"/>
	Comment Le Corbusier a impacté l'architecture moderne au travers de la Villa Savoye?	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts / Regards des écrivains et artistes réalistes sur la condition ouvrière au XIX siècle	Le quai de la Villette à Paris, Henri Gervex, 1882 : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen et EDD	En quoi l'influence des activités de l'Homme sur la croissance et le déclin des coraux a des causes et des conséquences sur l'effet de serre ?	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen	En quoi les actions de prévention du harcèlement et le dispositif pHARE a une influence sur le climat scolaire ?	<input type="checkbox"/>
Parcours santé et EDD	En quoi la découverte des antibiotiques est une découverte aux conséquences historiques ?	<input type="checkbox"/>

Histoire des arts	À quoi ressemblent les Enfers dans L' <i>Énéide</i> et que nous apprennent-ils sur les croyances des Romains ?	<input type="checkbox"/>
	Comment le tableau <i>Pollice Verso</i> de G.-L Gérôme en 1872 reflète-t-il la réalité historique des combats de gladiateurs et s'en écarte-t-il aussi ?	<input type="checkbox"/>

Date :/...../2026

Signature des responsables légaux

Signature de l'élève

Si une partie est en langue étrangère, les élèves doivent le signaler ci-dessous :

Oral présenté en langue étrangère (en partie ou totalité) :

OUI (si oui, précisez la langue choisie)

NON

Epreuve orale 4ème - Mercredi 17 Juin 2026

Choix du sujet - Document à rendre au secrétariat au plus tard le 02/06/2026

NOM / Prénom :

Classe :

PROJETS	Objets d'études	Choix du sujet (à cocher)
Histoire des arts Commerce triangulaire et traite négrière au XVIIIème	« Le port de Bordeaux » de Joseph VERNET - 1758 : <i>Quel lien peut-on faire entre le développement du commerce et celui des villes portuaires d'Europe au XVIIIème siècle ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« L'abolition de l'esclavage » de François Auguste BIARD – 1849 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour la toute jeune IIème République ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts De la révolution française à l'empire	« Le sacre de Napoléon » de Jacques Louis DAVID – achevé en 1807 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre de propagande pour Napoléon ?</i>	<input type="checkbox"/>
	« Tres de mayo » de Francisco de Goya – 1814 : <i>En quoi ce tableau est-il une œuvre engagée contre la tyrannie de la France ?</i>	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts Regards des écrivains et artistes réalistes sur la Femme au XIX siècle	Gustave COURBET "Les cribleuses de blé" (1853) : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
	Jean-François MILLET "Les glaneuses" (1857) <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours Artistique et culturel	Dans quelle mesure l'échange en Allemagne a-t-il enrichi mes compétences, ma vision du monde et mon projet personnel ?	<input type="checkbox"/>
	Comment et pourquoi la lumière influe sur l'œuvre de Monet ?	<input type="checkbox"/>
	Comment Le Corbusier a impacté l'architecture moderne au travers de la Villa Savoye?	<input type="checkbox"/>
Histoire des arts / Regards des écrivains et artistes réalistes sur la condition ouvrière au XIX siècle	Le quai de la Villette à Paris, Henri Gervex, 1882 : <i>En quoi ce tableau est-il emblématique du mouvement réaliste ?</i>	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen et EDD	En quoi l'influence des activités de l'Homme sur la croissance et le déclin des coraux a des causes et des conséquences sur l'effet de serre ?	<input type="checkbox"/>
Parcours citoyen	En quoi les actions de prévention du harcèlement et le dispositif pHARE a une influence sur le climat scolaire ?	<input type="checkbox"/>
Parcours santé et EDD	En quoi la découverte des antibiotiques est une découverte aux conséquences historiques ?	<input type="checkbox"/>

Histoire des arts	À quoi ressemblent les Enfers dans L' <i>Énéide</i> et que nous apprennent-ils sur les croyances des Romains ?	<input type="checkbox"/>
	Comment le tableau <i>Pollice Verso</i> de G.-L Gérôme en 1872 reflète-t-il la réalité historique des combats de gladiateurs et s'en écarte-t-il aussi ?	<input type="checkbox"/>

Date :/...../2026

Signature des responsables légaux

Signature de l'élève

Si une partie est en langue étrangère, les élèves doivent le signaler ci-dessous :

Oral présenté en langue étrangère (en partie ou totalité) :

OUI (si oui, précisez la langue choisie)

NON